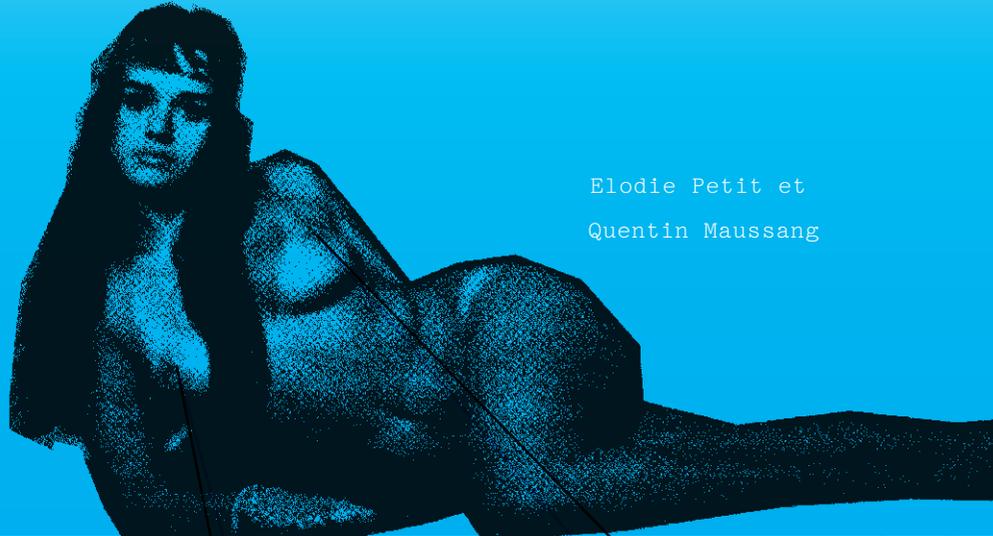


SUPER

Même
mon mari
l'a vu!





Elodie Petit et
Quentin Maussang

S.K.P.



J'ai envie de parler d'un art en rupture avec la tradition, d'une singularité de l'artiste, et de l'importance de l'instinct et de l'imédiateté.

Quand Quentin Maussang devient noir et fait son show devant un auditoire en attente d'une oeuvre d'art, c'est une performance plus burlesque que clownesque qu'il nous donne à voir sur scène.

Quand Elodie Petit nous contraint, à voir ses histoires instinctives et gênantes en toute intimité, c'est grâce à son expérience immédiate et spontanée qu'elle nous décomplexifie. Prendre les choses avec innocence ou plus exactement avec une légèreté inédite fait parti

d'un processus de travail autour de la conscience d'un monde d'apparences, d'images et de codes. C'est un chemin de travail inverse, une sorte de pied-de-nez, afin de survivre

dans un monde de plastique. On peut parler d'un mode de résistance à la faiblesse imposée par la société, se retrouve

en quelque sorte victime de ses propres faiblesses.

Cette «stupidité déclarée» rend possible une manipulation à priori de sujets aussi «innocents» que le terrorisme.

Ces clichés ou ces violences obscènes et mortelles, sont envisagés dans une grande naïveté, un détachement que

seule semble pouvoir expliquer la figure de l'idiotie. On peut alors considérer cette apparente stupidité comme une réelle arme permettant de duper le monde, de «cligner de l'oeil» pour détourner sa force et mieux l'entraîner dans sa propre vulnérabilité.

C'est une arme qui suspend la puissance à son insu, quelle que soit cette puissance. - (A.N.)



SUPER

SUPER³, adj. inv., adv. et interj.
Supérieur dans sa catégorie, dans son genre.
« Il est vraiment super, mon Jacquot. »
Remarquablement, extrêmement, extraordinairement « Le public était super content! »
Copain super sympa; endroit super calme; film super drôle; manger super, Super tranquille.

HÉRO

HÉRO³, , subst. fém.
Domaine de la vie courante, régio. dingo, ramollo et aussi: alcoolo, apéro, avaro, blanco, carburo, garno, mono, projo, proprio, ravito, ventilo, syphilo, chirurgo, véto, problo, capitalo, clando, gaucho, intello, socialo, pedalo, proxo, sado, péno, romano, directo, rondo, beaujo, braco, catho, cellule, colo, conso, expo, folklo, info, patro, perco, perso, accro, héro, toxico, édito, impro, bio, démago, écolo, éco po, compo, interro, blenno, mégalo, parano, schizo, dermato, gynéco, homo, hétéro, maso, miso, nympho, phallo.
(<http://www.cnrtl.fr/définition/hero>)

CHAOS

CHAOS, subst. masc.
Avant tout, le Chaos enveloppait les mondes
On roulaient sans mesure et l'Espace et le Temps.
Etat d'enchevêtrement, d'amalgame d'objets nombreux et hétéroclites, amas d'objets confus et désordonné.
«avec Katya, on a fait un trou dans notre parapluie pour laisser rentrer le Chat-O, mais au Paravent, il a fallu faire Place Net».

rencontres,-----
échanges de bons procédés,-----
mail, texto, biper,-----
merde, j'ai plus de batterie,-----
pièces jointes,-----
pdf,-----
putain, pas de réponse,-----
j'ai peur,-----
mail collectif,-----
essayer de se capter,-----
web cam lenat,-----
réponse,-----
envoi pièces jointes,-----
facebook connection,-----
apéro rhum des tropics,-----
un lendemain en diagonale,-----
visio-conférence de geek,-----
réunion au spacecraft,-----
plans sur la comètes,-----
panie aux substances,-----
vacances à l'école,-----
Paris, Dijon, Lyon, Nice,-----
facebook,-----
pas de nouvelle,-----
nouvelles,-----
mail,-----
suivi de mail,-----
trop cool Cécile,-----
putain de bichromie,-----
bleu, vert, noir, orange,-----
cyclus 3000,-----
bande de nazes,-----
salon éphémère,-----
impression le 23 avril,-----
gérer les fichiers,-----
passer des coups de fil,-----





L'ACCROCHE

«Si toi aussi tu vis dans une époque de mélancolie, de désillusion et d'abus, viens danser avec l'art provocateur, burlesque et astucieux de nos deux artistes singuliers: au Spacekraft Pompadour, on te propose de t'inscrire comportementalement dans ton saison éphémère, en route, à l'infini, de te racontes des histoires de pulsions, de t'avancer au chant d'une sirène, des coasts, tout en gardant en tête l'image d'un œil dégradé RVB de couche de soleil.

«Attendant, non?» (A.N.)

LE CHASSE

Une grande fébrilité s'étale sur les mois de mars à avril et même jusqu'en mai. Quelques milliers de chasseurs viennent alors de partout, du burlesque, du kitch, du particulier et également de l'idiotie, pour traquer l'artiste, couramment appelé anti-héro. La bête est fine et rusée, exigeant un travail considérable de la part de son poursuivant qui entre en exposition à l'aube pour n'en sortir qu'à la bruyante. Durant toute cette période, chasseurs et gibiers (artiste, graphiste, original, petit héros) se côtoient dans un environnement absolument exceptionnel tant il recèle de merveilles naturelles et de spécificités spectaculaires. (A.N.)

ELODIE PETIT

Le jambon sur la nappe.

Le jambon sur la nappe, sur l'herbe.

L'herbe sous vide.

À l'orée du bois, ton pique nique.

TON PI_QUE-NI_QUE.

Du jambon sur sa robe à fleurs.

Puis des fleurs sous la nappe à imprimés.

L'herbe dans la bâche en plastique.

Pique sous ma robe, le jambon.

Niquent de plus belle sur la nappe allongée.

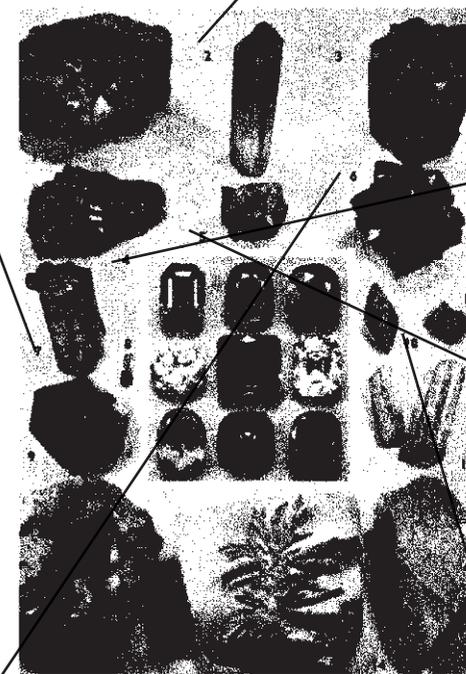
(E.P.)

QUENTIN MOUTSANG

Passer d'un lever de soleil rose et doré à un retour en voiture de boîte de nuit vous emmenant vers la mort, voici ce que pourrait être l'ambition de Quincy mo Moussi. C'est une musique égale à son époque, désabusée et pleine d'espoir.

Les influences de Quincy sont diverses: génériques de séries téléés et musique de mauvais téléfilms, hip-hop et R'n'B de la côte ouest américaine, dance music aux voix sursourdes, son univers est maelstrom de culture populaire, une véritable aventure post-moderne. En diffusant sa musique dans un lieu d'exposition, il cherche à modifier la perception du spectateur, comme dans les supermarchés, où la musique diffusée permet d'avoir un autre regard sur une boîte de céréales.

Créer une atmosphère, rappeler aux spectateurs la place du design sonore dans nos sociétés où tout tend à nous rendre esclave d'un environnement conçu à des fins lucratives, faisant de nous des choses, simples petites pièces de la grande machine marketing, voilà le projet. C'est pourquoi la musique de Quincy mo Moussi est profondément humaine et qu'il n'a pas peur de faire un accord qui sonne faux. (Q.M.)



SUPER

Make it new, Make it idiot

p 2, 3

Réseau / catégories

p 4

Réseau / Process

p 5

Toute une histoire

p 6

Workpiece

p 7

